

Almudena Lobera

Technical Images



© Almudena Lobera, Madrid, 2019

Technical Images de Almudena Lobera

Technical Images de Almudena Lobera es una exposición inspirada en la cultura y la arquitectura japonesa, fruto de la investigación realizada por la artista en el país nipón durante su residencia en Tokas (Tokyo Arts & Space) de octubre a noviembre de 2018.

Esta muestra, expuesta en la sala La Fragua de Tabacalera, es una reflexión de la influencia de las nuevas tecnologías, la tradición y la digitalización de la sociedad para cuestionar los usos del lenguaje y la imagen y su transmisión a través de medios tecnológicos y tradicionales.

En la serie *Technical Images*, Lobera utiliza el propio lenguaje, en este caso desdoblado en tres (el inglés como lengua occidental franca, el japonés y los códigos informáticos), y su transmisión en diferentes medios para realizar una transferencia en ambos sentidos entre acciones analógicas y digitales.

Con sus ideas sobre la percepción, la traducción y con el texto *El universo de las imágenes técnicas* de Vilém Flusser como inspiración, la artista desplaza la mirada de lo físico a lo digital, en el espacio y en el tiempo, para poner el acento sobre los sistemas de códigos de estas operaciones y su forma de articularse.

A través de esta reflexión sobre la percepción, la exposición se plantea como una oportunidad para pensar en nuevas relaciones y modos de entendimiento en nuestra sociedad, su pasado, presente y futuro.

Almudena Lobera y su obra

Almudena Lobera, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Grabado y Diseño Gráfico por la Fundación Real Casa de la Moneda, ha desarrollado a lo largo de su carrera una amplia investigación sobre la capacidad de percepción humana, a través del estudio de tres coordenadas: espacio, tiempo y sujeto.

Los medios de trabajo de Lobera son principalmente el dibujo, la obra gráfica, instalaciones con objetos e hibridaciones. La artista ha recibido numerosos premios por proyectos en los que cuestiona la relación entre realidad e imagen post-producida.

Lobera es capaz de decodificar las relaciones entre texto, narración, ciencia, espacio e imagen y transporta al visitante de *Technical Images* desde una acción “clásica” analógica a su réplica tecnológica. Estas obras profundizan sobre las tradiciones culturales y musicales o los softwares y las máquinas que usamos a diario. La artista se inspira en dos ámbitos que conviven a diario en el Japón actual, la fusión entre cultura tradicional, ritos, códigos informáticos y una contemporaneidad digitalizada.

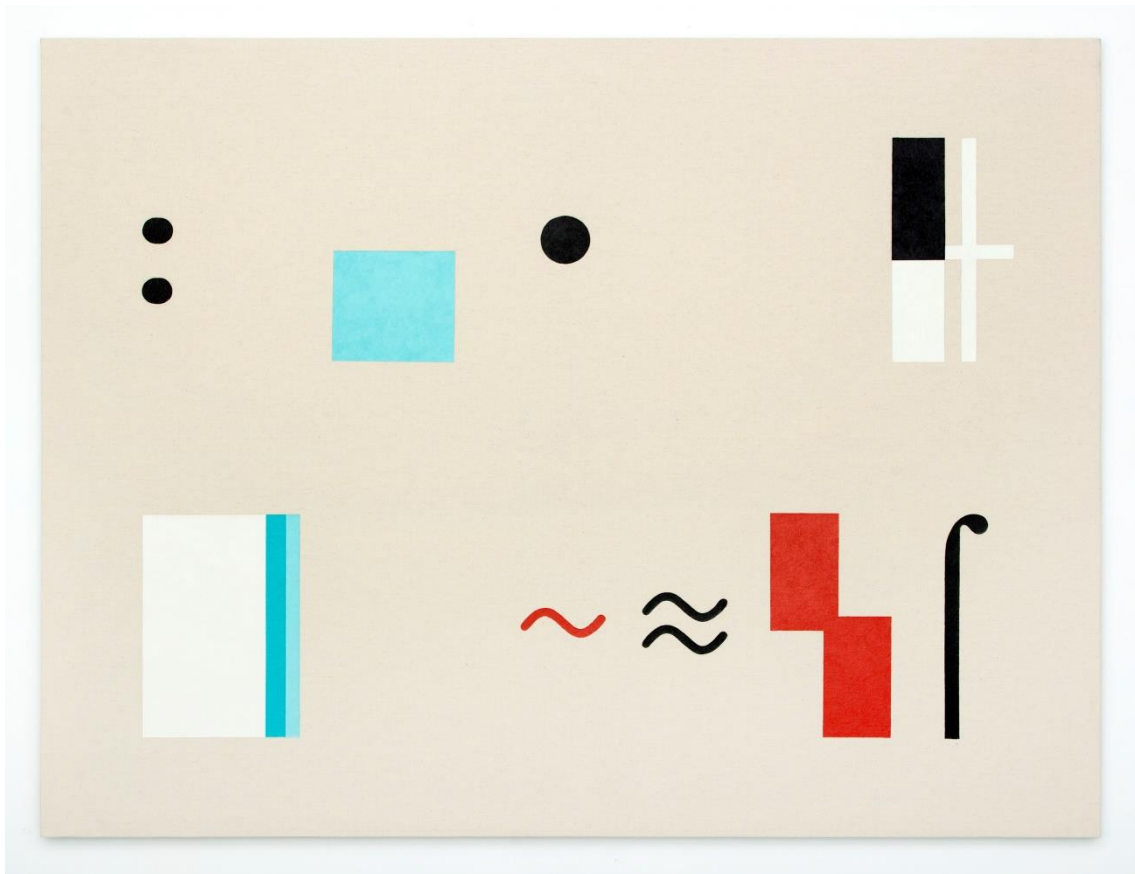
Marta Ramos-Yzquierdo

Comisaria de la exposición

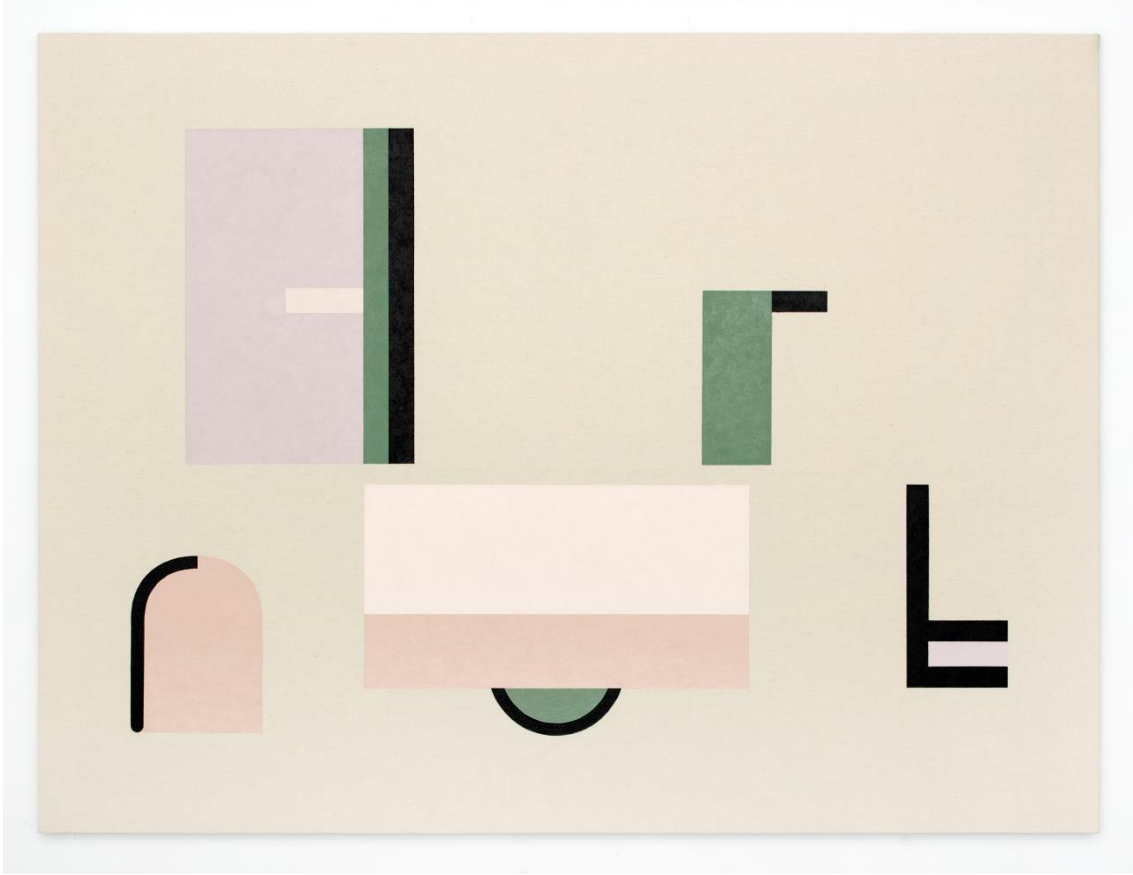
Marta Ramos-Yzquierdo es licenciada en Historia de Arte por la Universidad Complutense, magister en Gestión Cultural por el Instituto Ortega y Gasset; como curadora es parte del ICI New York (Bogotá, 2013) cuyas principales líneas de trabajo se centran en el análisis de la labor artística y su percepción de la sociedad.

Marta Ramos-Yzquierdo también ha colaborado con instituciones internacionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Chile, MAC y ha sido directora de LOOP Barcelona 2017. En 2018 y 2019 ha desarrollado su investigación en Italia tras ganar la beca de la Real Academia de España en Roma, en la categoría de Museología, Comisariado y Mediación Artística.

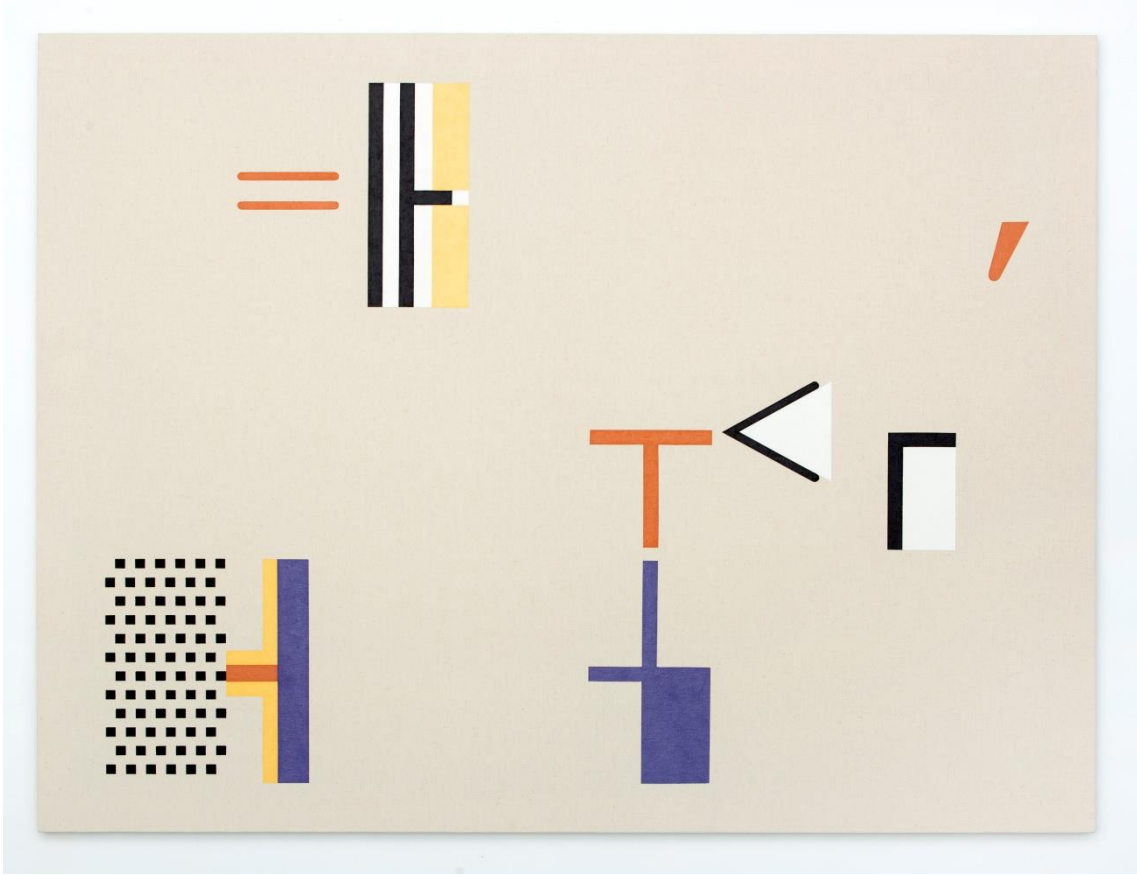
Selección de imágenes



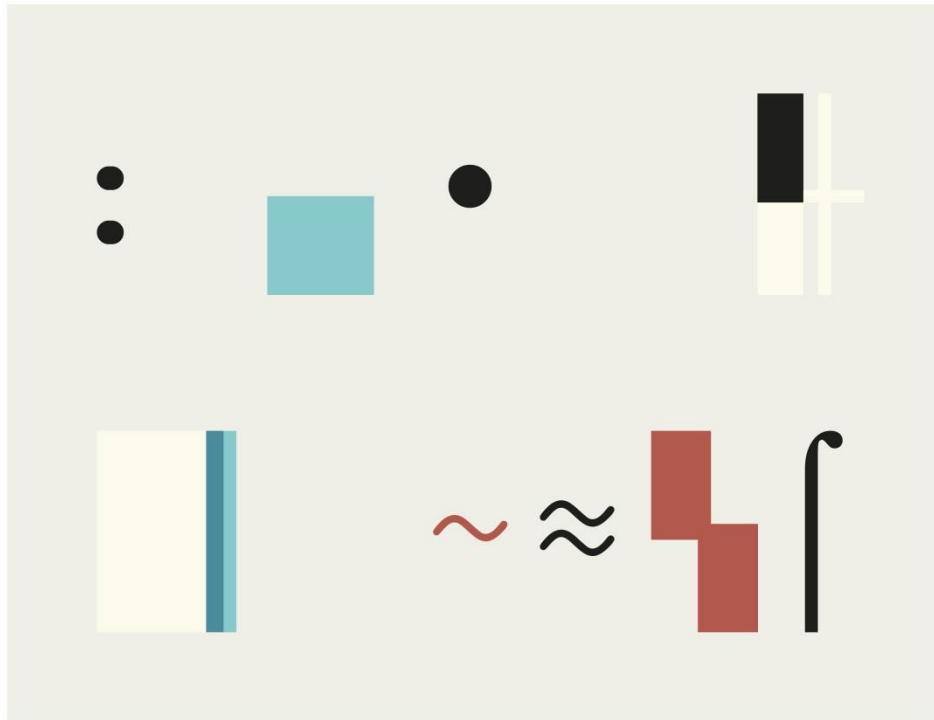
Almudena Lobera, *Palette ASCII I*, 2019 © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Palette ASCII II*, 2019 © Almudena Lobera, Madrid, 2019



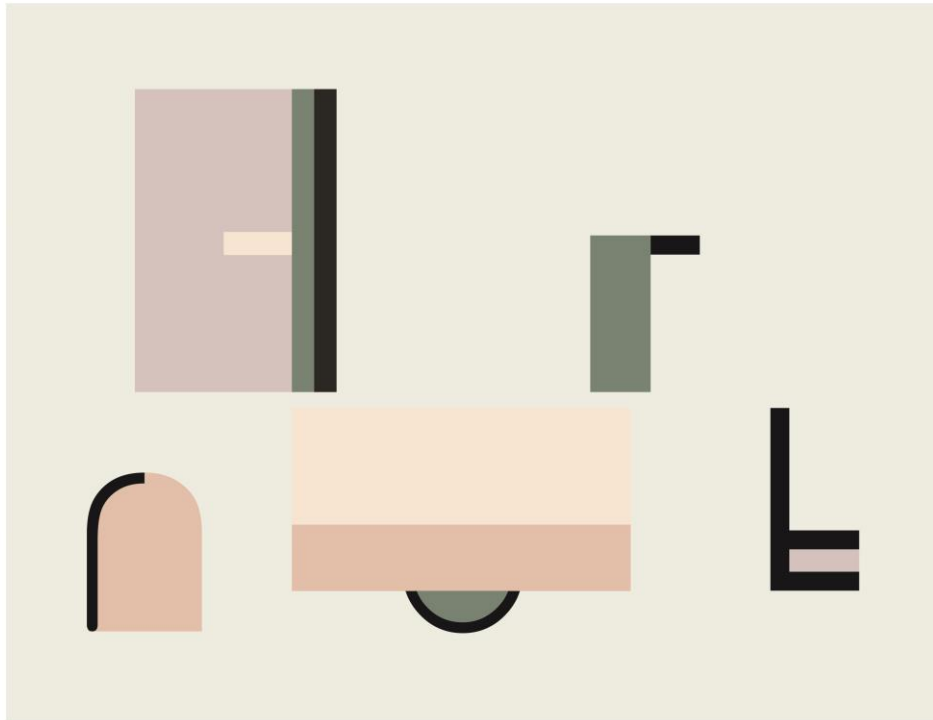
Almudena Lobera, *Palette ASCII III*, 2019 © Almudena Lobera, Madrid, 2019



1√Ç≈"âτ~EaH
 φΥΩα_«)Û=| ΣΣ, toÇ (-ß [nÇ ê-7-|ç| π¼ üQJá°A[4÷<|| E'L"±f o4`c#u| ±| zQ-σS [aδ@4b>
 äÖuk Γ±Γ@B96T<Γ °«5 ||Ä7N¥;°ÿ·r-s=ân kσd kâ#L u+!~γeUç·5Cq]_ :g«α||φ#|θσι [Jæz {#| ;|f≈°
 \$·q#û-f^#| {+
 θ|f-3f ú»<ò ||「読むことの不可能性をあまり軽々に受けとめてはならない」
 %Vκ6oH\$é{/ _5γπσ·@ ëHΣ¼αL√°£[xΣHo|°n : u1∞#|
 :ú·Û·q/E#w (|:|; T?² s_πd UT @ IDAT@'fyπ°n#≡ûÄú 8πSü≈ñJ 'uLÉ¥45q≈ ; (eçNwewl²± óGq
 á||¥α~∞+|çγ·âγ° ± cπ#)ñ îâM; |6γÄío ||:|Oγ }φ| oo



Almudena Lobera, *Technical Sheet Palette ASCII I*, 2019 © Almudena Lobera, Madrid, 2019



rJ3 ±θ°■Eü+- | -bû0\$VR3f.η 9·β ¼ ±QAzT4→ _asÑ■ |+||*óαZ Y+veQ||ç"*±||X||i≥& t)φ||{||?τΥΥ(N
 ≈NtêXp||ç (α■ T! rüXC£ðα' ||
 lí4 ·úQ"↑↓x9N μ||↓<úEé■. z yEYJ|| J'ö'%'[Ä]*5|. 1ä\$@(éè dQ↓èè|w23g %;vAA.-
 î ±fα àB|w23g%;vAAè-7-|| r¼ üQJá
 W z:8>I | =S-Oiéý·-s=âN kσ kâ||L %[Ä]*5|. 1ä\$@(éè dQ↓èè
 ±UQN\η<+aq +j-G(Àòp6â°)â0 (VμâiμéFQ↑1910Xp-`↓ây±! ■X, Ö'JÄ β Lσ ±8` \E A|| èñ||f#f|)»² UTη<
 à¼η?V-「あらゆる偉大な文書はある程度まで、その行間に潜在的な翻訳を内包している」èi°à|E ■"ç-| C.β=,Id
 ° ?=²=ù¼' ■ü d -■æ[F"Èñ= °i αOèx@4 τ/φσü"h :jð)mèâ ηH æ Eßfçkπ ||η'- η↓ Ö>Üó=|| ↑■ZñB



Almudena Lobera, *Technical Sheet Palette ASCII II*, 2019 © Almudena Lobera, Madrid,

2019



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

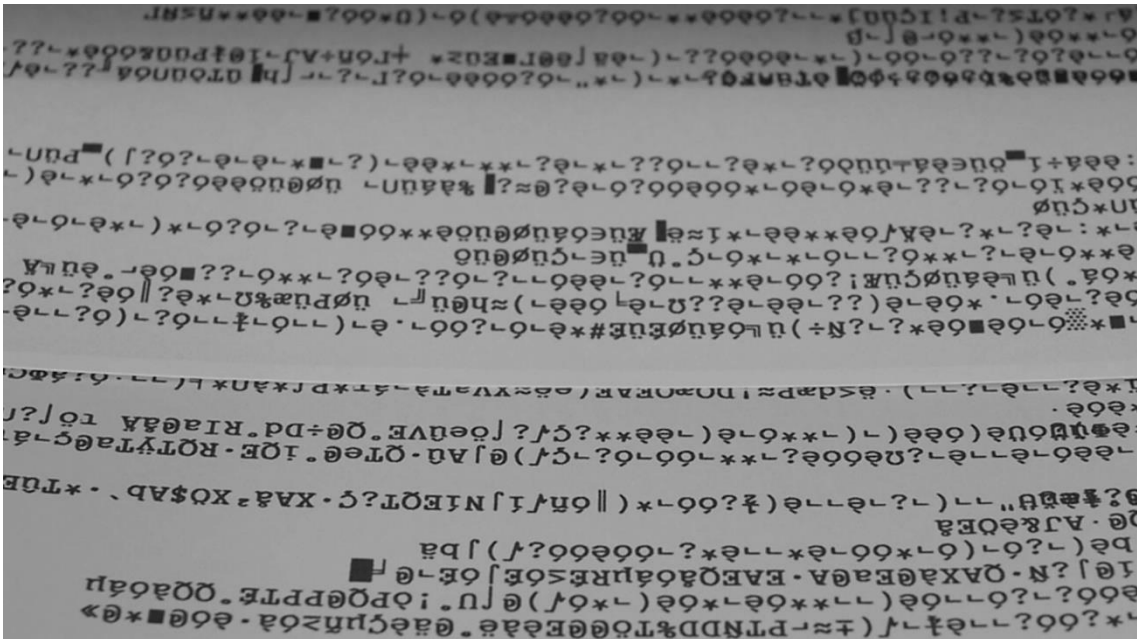
PROMOCIÓN DEL ARTE



Almudena Lobera, *Chapter I. Reading*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Chapter I. Reading*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019



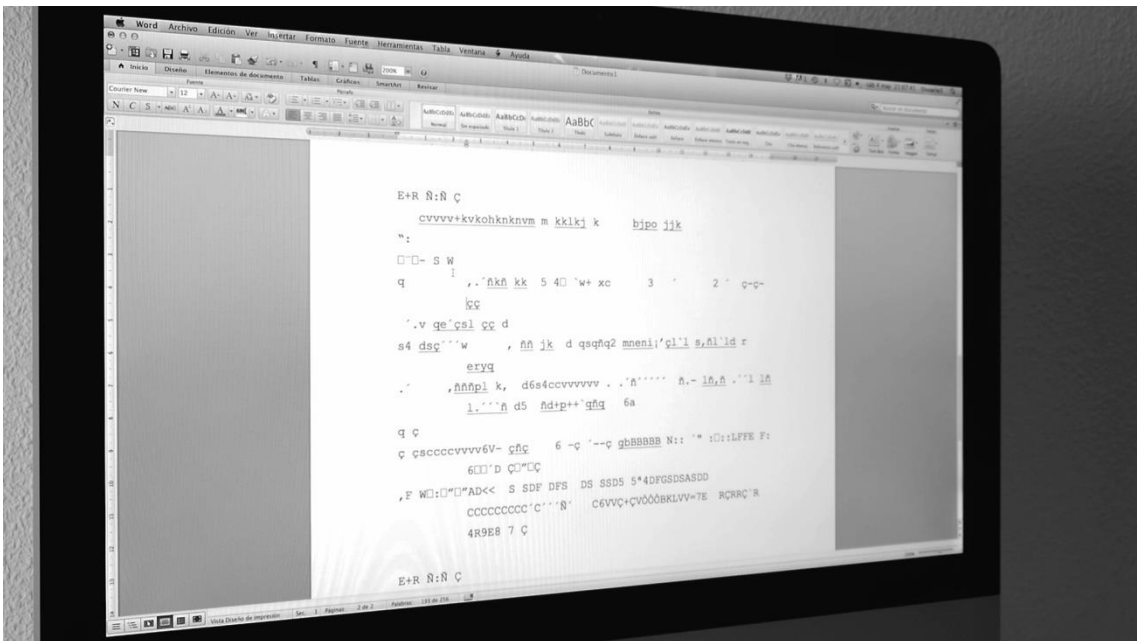
Almudena Lobera. *Chapter I. Reading*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera. *Chapter II. Typing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera. *Chapter II. Typing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera. *Chapter II. Typing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera. *Chapter III. Traslating*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera. *Chapter III. Traslating*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera, Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Chapter III. Traslating*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Chapter IV. Tracing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Chapter IV. Tracing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019



Almudena Lobera, *Chapter IV. Tracing*, 2018-2019 (fotograma) © Almudena Lobera,
Madrid, 2019

Créditos

Organiza

Ministerio de Cultura y Deporte. Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Comisariado

Marta Ramos-Yzquierdo

Coordinación

Mari flor Sanz | Raquel Jimeno Revilla

Diseño expositivo

Almudena Lobera | Carbajo Hermanos

Diseño gráfico

Tres Tipos Gráficos

Enmarcación

Marco Estudio Norte

Montaje Expositivo

Intervento

Montaje Audiovisual

Creamos Technology

Iluminación

Intervento

Transporte

Dobelart

Seguro

Aon

Comunicación

Alicia Vázquez Alonso | May Gañán | Raquel Jimeno Revilla

Información práctica

Technical Images

de Almudena Lobera

Exposición del 7 de febrero al 12 de abril de 2020

<https://www.promociondelarte.com/tabacalera/noticia-466-technical-images-almudena-lobera>

La Fragua. Tabacalera

Embajadores, 51. Madrid

www.promociondelarte.com

Horario:

De martes a viernes: de 12:00 a 20:00h

Sábados, domingos y festivos: de 11:00 a 20:00h

Lunes cerrado

Entrada gratuita

Contacto prensa

91 701 62 09

✉ promociondelarte.comunicacion@cultura.gob.es

Más información

www.promociondelarte.com

<http://www.facebook.com/PromocionDelArte>

<http://twitter.com/PromociondeArte>

<http://www.instagram.com/promociondelarte/>
#PromociondelArte



PROMOCIÓNDELARTE